

"ئەو پۇرسەتە ناپىن"

'THE FACE WE DO NOT SEE'

{ گەشتىك بۇ ناو قوولايى "من" ى راستەقەنە }

{ *A Journey into the Depths of the True Self* }

مۇھەممەد عوسمان

ناوهړوک

- 1..... "ټه وړوخساره ی نایینین"
- 4..... دهسټپیک
- 6..... پېشه کی: بۆچی له خوْمان دهترسین؟
- 9..... بهشی یه کهم: شانوْگه رپي ژيان و دهمامکه کان
- 13..... بهشی دووهم: نیشته جیبووانی تاریکی (ناسینی سیبهر)
- 17..... بهشی سیبهم: جهنگی ناوهوه؛ کی ململانی له گه ل کی ده کات؟
- 21..... بهشی چوارهم: دوزینه وهی "من" ی راسته قینه
- 25..... بهشی پینجه م: ژيان به یی دهمامک (به ره و گورانکاری)
- 29..... سه رچاوه کان
- 30..... پاشکوی زاراهه دهروونییه کان (Glossary of Terms)

"ئەو پوخسارەى نايىنين"

"The Face We Do Not See"

{گەشتىك بۆ ناو قوولايى "من" ى راستە قىنە }

{A Journey into the Depths of the True Self}

ناوى كىتەب : "ئەو پوخسارەى نايىنين" {گەشتىك بۆ ناو قوولايى "من" ى راستە قىنە }

بابەت : ناسىنى خود

بوار : دەرونزانى

ئامادە كردن : موخەممەد عوسمان مەحمود

سال : 2026

دهستپیک

به ناوی خوای گه وره و میهره بان

دروود و سه لام له سه ر پیغه مبه ری ئیسلام (ﷺ)

خوینه رانی ئازیزی کورد زوبان..

هه موو مروڤیک له ناو خۆیدا جیهانیکی پر له نهینی هه لگرتوووه. دواى
نهموونی نووسینی کتیبی (دهروازه یه ک بو دهروونشیکاری)، هه ستم کرد
گه شته که مان هیشتا کو تایی نه هاتوووه. مروڤی ئیمه پیویستی به وهیه زیاتر
له قوولاییه کانی خووی وردیته وه، هه ر بوویه کتیبی (ئه و روخساره ی
نایبینین) وه ک په یوه ندییه کی زیندوو به و رچیکه یه ی پیشووم، بو گه ران
به دواى راستیه شاراوه کان سه ری هه لدا

راستییه کی تال هه یه که پیویسته ئاماژه ی پی بکه م: کتیبخانه ی کوردی له
بواری دهروونناسیدا هه ژاره و سه رچاو ه کان که من. ئم که مییه وای کردوووه
تا که که س له کوومه لگه ی ئیمه دا زورجار له تیگه یشتنی خووی بیبه ش بیت.
ئامانجی من له م هه وله نه وهیه که نیشتمان ه که م، وه ک هه ر گه لیک کی تری
ئم زه وییه، خاوه نی مه عریفه ی دهروونی خووی بیت. ئیمه ده بیت فی ر
بین چو ن له خه می خو ماندا بین، چونکه مروڤیک خه می خووی نه بیت و
ناخی خووی نه ناسیت، ناتوانیت خه مخو ریکی راسته قینه بیت بو نه وانی
تریش.

ئم کتیب به بانگه ییش تنامه یه که بو رووبه رووبووونه وه له گه ل نه و
"روخساره ی" که له پشت ده مامکه کان و سیبه ره کانداه شارمان داوه؛
نه و لایه نه ی که جیهان نایبینیت، به لام هه موو کات له گه لماندا یه. لی ره دا

دهمه ویت پیکه وه ئو دیوارانه بروخینین که ناهیلن خودی راسته قینهی
خۆمان ببینین.

هیوادارم ئم چەند لاپه‌ره‌یه، بپیته مایه‌ی سوود و گۆرانکاری له ژیا‌نی هەر
یه‌کی‌ماندا و هه‌نگاوێکی بچووک بپیت بو ده‌وله‌مه‌ندکردنی کایه‌ی
مه‌عریفه‌ی نه‌ته‌وه‌که‌مان.

جی ئاماژه‌یه‌ راست‌گۆیا‌نه‌ بپلیم له ئاماده‌کردن و دارشتنه‌وه‌ی ئام‌کتی‌به‌دا
سوودم له ژیری ده‌ست‌کرد وه‌رگرتووه.

پیشکە‌شه‌ به‌ دایک و باوکی ئه‌زیزم، پیشکە‌شه‌ به‌ هه‌موو دۆست و
که‌سه‌کانم، پیشکە‌شه‌ به‌ مامۆستا و هاو‌پێ‌کانم و هه‌موو تاکێکی‌ کورد
زوبانی هه‌ژام و هه‌موو ئه‌وانه‌ی که‌ رۆژێک به‌ وشه‌یه‌ک هاوکارم بوون ...

پیشەکی: بۆچی له خۆمان دەترسین؟

[چاوپیکهوتن له گهڵ ئەو کەسە ی له ئاوێنە کەدا نایبیت]

مرۆف تاکە بوونەوهره که دهتوانیت له پهناي خۆیدا بژی بهی ئەوهی خۆی بناسیت. زۆربهمان وا راها تووین که بهیانان سهیری ئاوێنە بکهین، قژمان چاک بکهین و برینهکانی رووخسارمان بشارینهوه، بهلام کهترین جار دهویرین سهیری ناو چاوهکانی خۆمان بکهین و پیرسین: "ئەو کەسە ی لێره وهستاوه کییه؟". "ئەم کتیبە، بانگهێشتنامهیه که بۆ گهشتیکی مهترسیدار بهلام رزگارکه؛ گهشتیک بۆ دۆزینهوهی ئەو "من" ه راستهقینهیهی (True Self) که له ژیر ههزاران چین له تۆز و غوباری پهروهرده، و کۆمه لگه و ترسی ناوه کیدا شار دراوتهوه.

نامۆبوون له خود (Self-Alienation)

له دهروونناسیی مۆدیرندا، چه مکیک ههیه به ناوی "نامۆبوون له خود". ئەمه کاتیک روودهات که مرۆف ناچار دهییت بۆ ئەوهی له ناو کۆمه لگه دا جیگه ی بیتهوه، به شه ره سه نه کانی خۆی بکوژیت. له کولتووری ئیمه دا، زۆرجار وشه ی "عه یب (Shame)" و "حه یای خه لکی" بریاردهری سه ره کی بوون له سه ره ئەوهی چی نیشان بدهین و چی بشارینهوه. ئیمه فیڕکراوین بینه "مندالی باش"، "کچی گوپرایه ل"، یان "پیاوی به غیرهت"، به لام له م پرۆسه یه دا، زۆرجار ئەو "من" ه ساده و راسته قینه یه ی خۆمان کردووه ته قوربانی.

ئەم کتیبە ناوی ناوه "ئەو روخساره ی نایبینین"، چونکه مرۆف جگه له و رووخساره ی نیشانی خه لکی ده دات، خاوه نی روخساریکی تریشه که ته نها له کاتی ته نیاییه کی قوول، یان له کاتی خه ونه کانی دا ده رده که ویت. ئەو روخساره هه لگری برینه کان (Traumas) و، ئاره زوو ه سه رکوتکراوه کان (Suppressed Desires) و ئەو توانایه بی سنوورانه یه که هه رگیز ده رفه تی ده رکه وتیان بۆ نه ره خساوه.

گه ډان به دواى په کپارچه يى (Wholeness)

زۆربه ي کيشه د هروونيه کاني وهک دله ډاوکي (Anxiety) و خه موکي (Depression) ، له راستيدا نيشانه ي نه وهن که جياوازيه کي گه وره له نيوان "نه و که سه ي هين" و "نه و که سه ي نيشاني دده ين" دروست بووه. کاتيک مروث له ناووه له گه ل خو ي نامو دهيټ ، هه ست به بو شايه کي بي بن ده کات. نه م کتيبه ته نها زانياري زانستي پيشکه ش ناکات ، به لکو وهک نه خشه يه ک وايه بو پرکردنه وه ي نه و بو شايه .

نيمه ليړه دا باس له چه مکي "سيبر (The Shadow) " ده کين ، که کارل يونگ (Carl Jung) دايړشتووه. سيبر نه و به شانه ي که سايه تيمانه که پيمان شهرمه يان دترسين خه لک بيينن. له کومه لگه ي کورديدا ، سيبره کان زور قوولن ، چونکه سنووره کومه لايه تيه کانمان توندن. به لام کيشه که ليړه دايه : تا زياتر سيبره کانمان بشارينه وه ، نه وان به هيتر دهن و له کاتيکي چاوه روانه کراودا وهک "ته قينه وه ي د هرووني" دهرده که ون.

بو کي دهنوسين ؟

نه م کتيبه بو نه و که سانه يه که :

1. هه ست ده که ن ته نها بو رازيکردني دهوروبه ريان ده زين .
2. له ناووه هه ست به جوړيک له پارچه پارچه بوون ده که ن .
3. ده يانه ويټ بزائن بوچي هه نديک ره فتار ده که ن که خوشيان لي تي ناگه ن .
4. به دواى ئاشتيه کي ناوه کي (Inner Peace) راسته قينه دا ده گه رپن که له سه ر بنه ماي راستگو يي يټ نه ک خو خه له تاندن .

گه‌شته‌که لیږه‌وه ده‌ست پی ده‌کات. پی‌وېستت به هیچ که‌لوپه‌لیک نییه جگه له نازایه‌تی (Courage). نازایه‌تی بو ن‌وهی ږووبه‌ږووی ن‌و راستییه تالانه بیته‌وه که سالانیکه لیان ه‌لاتووی. وهک ده‌رووناسه گه‌وره‌کان ده‌لین: "تا ن‌و کاته‌ی بیئاگایی و نه‌زانی (Unconscious) نه‌که‌یت به ئاگایی و زانیاری (Conscious)، ن‌وه ژیان‌ت ئاراسته‌ت ده‌کات و توش ناوی ده‌نییت قه‌ده‌ر."

بو‌یه، وهره با پیکه‌وه ن‌و په‌ردانه لابه‌دین و سه‌یری ن‌و ږوخساره بکه‌ین که سالانیکه له ترسی حوکمی خه‌لک و شه‌رمی ناخمان، نیشانمان نه‌داوه.

به شی یه کهم: شانۆگهریی ژبان و ده مامکه کان

[کاتییک "نمایشکردن" ده بیته جیگره وهی "بوون"]

له دهرووناسیدا چه مکیک هه یه که کارل یونگ ناوی ناوه پیرسونا (Persona) نهم وشه یه له ریشه دا وه رگراوه له و ده مامکه دارینه ی که نه کته ره یۆنانیه کۆنه کان له کاتی نواندندا ده یانپۆشی. مه به ست لپی نه و رووخساره کۆمه لایه تییه یه که ئیمه نیشانی جیهانی ده دهین بۆ نه وه ی په یوه ندیه کانمان بپاریزین و له ناو کۆمه لگه دا جیگه مان ببیته وه.

هه موومان خاوه نی پیرسونانین؛ کاتییک له ده وامین، ده مامکی "فه رمانبه ری ریکوپییک" ده پۆشین، کاتییک له میوانیه کی خزمه کانمانداین، ده مامکی "که سی به ریز و بیده نگ" ده پۆشین. کیشه که له پۆشین ده مامکه که دا نییه، به لکو له وه دایه که زۆرجار ده مامکه که به روخسارمانه وه ده نووسی و ئیتر بیرمان ده چیته وه کی له پشتی نه و ده مامکه وه وه ستاوه.

1. کولتور و کارگه ی ده مامک-سازی

له کۆمه لگه ی کوردیدا، دروستکردنی نه م ده مامکانه له ته مه نیکی زۆر زووه وه ده ست پی ده کات. په روه رده ی ئیمه زۆرجار له سه ر بنه مای ره زامه ندیی نه وانی تر (Social Approval) بونیاد نراوه. کاتییک دایکیک به منداله که ی ده لیت: "وا مه که، خه لک پیمان پیده که نن" یان "نه گه ر وا نه که ییت، لای خه لکی که م ده بیته وه"، لیره وه خه ریکه ده مامکیکی قورس بۆ منداله که ده تاشییت.

نه مه پی دهوتریت "خودی ساخته" (False Self) نه م چه مکه که دۆنالد وینیکووت (Donald Winnicott) په ره ی پیداوه، باس له وه ده کات که مندال بۆ نه وه ی خۆشه ویستی و پاراستنی دایک و باوکی ده ستبکه ویت، ناچار ده بیته ئاره زووه راسته قینه کانی خۆی بکوژیته و ببیته نه و که سه ی که نه وان ده یانه ویت. له نه نجامدا، مرۆقه که گه وره ده بیته به لام له ناوه وه هه ست به به تالی (Emptiness) ده کات، چونکه نه و ژبانیه ده ژی، هیی خۆی نییه، به لکو نمایشیکی به رده وامه بۆ رازیکردنی بینهرانی ده وروبه ری.

2. ملهلانئى نيوان "من" و "ئهوان"

زۆرچار له كۆمهلگه ئيمهدا، تاك (Individual) دهبيته قوربانى بۆ بهرژهوهندىي گروپ يان خيزان. ئه مه دهبيته هۆى دروستبوونى جۆريك له ناكۆكى دهروونى (Internal Conflict). بۆ نموونه: گهنجيك ئارهزووى له هونه ره، بهلام بۆ ئوهى له ناو خيزانه كهيدا وهك "كهسيكى سهركهوتوو" سهر بكرىت، دهمامكى پزىشك يان ئه نذازيار دهپوشيت.

ئهم دابهشبوونه له نيوان ويستى ناوهكى (Inner Will) و پيوستى دهرهكى (Outer Necessity)، دهبيته هۆى دروستبوونى فشاريكي دهروونى بهردهوام. مرۆقهكه له دهرهوه سهركهوتوو، بهلام له ناوهوه ههست به خنكان دهكات. ئه و "روخسارهى ناييينين" له م قوناغه دا خهريكه له ژير زهويدا دهرىت، يان به شيوهى خهموكى و بيتاقهتياهكى بى هۆكار سهرهله داتهوه.

3. سۆشال ميديا: دهمامكه دیجيتالييهكان

له سهردهمى ئيستادا، دهمامكهكان تهنها له رووبهروو بوونهوهى فيزيكىدا نين. سۆشال ميديا بووته گهورهترين كارگهى بهرهمهينانى "زيانى نموونهى ساخته (Idealized Self)" ئيمه تهنها ساته خوشهكان، خواردنه جوانهكان و پيكهينه دهستكردهكان بلاو دهكهينهوه. ئه مه جۆريكى ترى نامۆبوون (Alienation) دروست دهكات.

كاتيك سهيرى مۆبايلهكهت دهكهيت و ويينهيهكى خۆت دهيينيت كه زۆر دلخۆش دهردهكهويت، بهلام له راستيدا له وساته دا خهمت ههيه، ليره دا درزيكى گهوره له كهسايهتيدا دروست دهبيت. تۆ خهريكى بينينى خۆتى وهك "ئو كهسهى كه نيت". ئه مه دهبيته هۆى تيكچوونى ويئهى خود (Self-Image) و مرۆف هه ميشه ههست دهكات فيلبازه (Imposter Syndrome) وهك ئوهى بترسييت رۆژيك خهلك بزانن كه ئه و له راستيدا كييه.

4. تیچووی نواندن: ماندویتی دەررونی

پۆشینی دەمامک وزهیه کی زۆری دهویت. بۆ ئەوهی هه‌میشه "به‌هیز" دهره‌که‌ویت کاتیکی له ناوه‌وه شکاویت، یان هه‌میشه "ئیماندار" دهره‌که‌ویت کاتیکی پریت له گومان، یان هه‌میشه "دلخۆش" بیت کاتیکی غه‌مگینیت، پێویستت به‌ خه‌رجکردنی بریکی زۆر له‌ وزه‌ی دەررونی (Psychic Energy) هه‌یه.

ئەم تیچوووه به‌چه‌ند شیوازیکی دهرده‌که‌ویت:

- ماندویتی به‌رده‌وام (Chronic Fatigue) هه‌ست ده‌که‌یت هه‌رچه‌ند ده‌خه‌ویت، ماندویتی دهرناچیت. چونکه‌ میشت له‌ جه‌نگی به‌رده‌وامدایه‌ بۆ پاراستنی نواندنه‌که‌.
- ته‌قینه‌وه‌ی کتوپر: کاتیکی مرۆف چیت به‌رگه‌ی پۆشینی دەمامکه‌که‌ ناگریت، له‌سه‌ر شتیکی زۆر بچووک ده‌ته‌قیته‌وه‌. ئەمه‌ ده‌نگی ئه‌و "من" ه‌ راسته‌قینه‌یه‌ که‌ سالانیکه‌ کپ کراوه‌.
- له‌ده‌ستدانی مانا: کاتیکی هه‌موو شتیکی ده‌بیته‌ نمایش، ژیان مانای راسته‌قینه‌ی خۆی له‌ده‌ست ده‌دات. مرۆف ده‌گاته‌ ئه‌و بره‌وایه‌ی که‌ هیچ که‌سیک خۆشی ناویت، و خه‌لکی ته‌نها سه‌یری ده‌مامکه‌که‌ی ده‌که‌ن و ئەوه‌یان خۆش ده‌ویت.

5. چۆن ده‌مامکه‌که‌ بناسینه‌وه‌؟

بۆ ئەوه‌ی بزانیته‌ چه‌ندیکی له‌ ژیر کاریگه‌ری پێرسۆنادایت، سه‌یری ئه‌و کاتانه‌ بکه‌ که‌ ته‌نیایت.

- ئایا له‌ ته‌نیایدا هه‌ست به‌ ئارامی ده‌که‌یت، یان ده‌ترسیت؟
 - ئایا کاتیکی هیچ که‌س نییه‌ سه‌یری "نمایشه‌که‌ت" بکات، هه‌ست به‌ ونبوون ده‌که‌یت؟
- له‌ کولتووری کوردیدا، جه‌ختکردنه‌وه‌ له‌سه‌ر "شکو" (Dignity) و "ناوبانگ" (Reputation) وایکردووه‌ که‌ زۆربه‌مان له‌ ده‌ره‌وه‌ قه‌لایه‌کی به‌هیز بین و له‌ ناوه‌وه‌ مایکی

ویژان. ئەم بەشەى کتیبەى پیت دەلیت: ئاسایە ئەگەر هەندیک جار دەمامکەى دابنیت. ئاسایە ئەگەر خەلک بزانی تۆش مروفت، دەرست، دەرگرت و هەلە دەکەیت.

کووتایى بەشى یەکەم:

دەمامک پپووستە بۆ ژیان لە ناو کۆمەلگەدا، بەلام کاتیک دەمامکەى بوو بە هەموو ژیان، ئەواتۆ چیتەر ناژیت، بەلکو تەنھا نواندن دەکەیت. ئەرکی ئیمە ئەو نییە دەمامکەى بشکینین و بەبێ دەمامک لە ناو خەلکدا بگەرین، بەلکو ئەو یەى کە ئاگاداری (Awareness) پەرەپێ بدەین. ئاگادار بین کە دەمامک دەپۆشین و بزانی ئەو کەسەى لە پشتی دەمامکەى، هەرگیز نابیت فەرامۆش بکریت.

لە بەشى داهاوویدا، دەچینه ژیر زەوى؛ دەچینه ناو ئەو ژوورە تاریکەى کە هەموو ئەو شتەى تیدا حەشار دراوه کە بە "عیب" و "قەدەغە" ناو دەبرین. بەلێ دەچین بۆ لای "سپەرهکە".

به شی دووهم: نیشته جیبووانی تاریکی (ناسینی سیبهر)

[ئو به شە ی خۆت که رەتت کردوو ته وه]

له دهروونناسیی شیکاریدا (Analytical Psychology)، کارل یونگ چه مکیکی گه وهه ریی ناساند به ناوی سیبهر (The Shadow) سیبهر بریتی نییه له شهیتانیکی دهه کی، به لکو بریتییه له وه لایه نه "نه زانراو" و "په راویز خراوانه ی" که سایه تی ئیمه که کۆمه لگه، ئایین، یان خیزان پیمان و تووین "نمه ناشرینه" یان "نمه خراپه". ئیمه ش بو ئوه ی ببینه که سیکی په سه ندکراو، ئو به شانهمان له ناو "کوگایه کی تاریک" دا له ژیرخانی میشکماندا هشارداوه.

1. سیبهر چۆن دروست دهییت؟ (Development of the Shadow)

له ساته وه ختی له دایکبوونماندا، ئیمه وهک پارچه شووشه یه کی یه کگرتوو واین. به لام هه ر که دهست ده که یین به گه وره بوون، پرۆسه ی به کۆمه لایه تیکردن (Socialization) دهست پی دهکات. په روه رده کاره کانمان پیمان ده لێن: "تووره مه به، تووره یی نیشانه ی پیریزییه"، "ئیره یی مه به، ئیره یی نیشانه ی پیسکه ییه"، "مه گری، گریان نیشانه ی لاوازییه".

لیره دا چی رووده دات؟ ئیمه ئو هه ستانه له ناو خۆماندا **سه رکوت** (Suppression) ده که یین. ئو تووره ییه ی که ده رنه بردرا، ئو ئیره ییه ی که دانی پیدا نه ترا، هه موویان ده چنه ناو "سیبهره که ت". سیبهر وهک جانتایه کی گه وره وایه که به درێژایی ژیانمان هه موو ئو سیفاتانه ی تیدا کۆده که ینه وه که پیمان شه رمه خه لک ببینن. له کولتووری کوردیدا، سیبهره کان زۆر قورسترن؛ چونکه "کۆمه لگه ی داخراو" رێگه به که مترین جیاوازی و ده ربڕینی هه سته دژبه ره کان ده دات.

2. رهنگدانه وه: (Projection) کاتیک سیبهره کانمان له خه لکدا ده بینین

یه کیک له گرنگترین زاراوه زانستییه کان له م بواره دا بریتییه له رهنگدانه وه ی دهروونی (Psychological Projection). نمه فیلیکی میشکه بو ئوه ی خۆی له ئازار بیاریزیت.

کاتیکی سیفاتیک خراب له خوځاندا ههیه و ناتوانین قبولی بکهین، میښکمان نږو سیفات ه سهر که سیکی تر "وینه ده گریټ" یان "رهنگده داته وه".

بۆ نموونه: نږه گهر تۆ له ناووه که سیکی "ئیره یی پېهر" بیت به لام له بهر ده مامکه ئایینی یان نږه خلاقیه که تاته ویت دان به ودها بنییت، نږه واه ده ودهام خه لکی تر به "ئیره یی پېهر" تۆمه تبار ده که یت. نږه که سانه ی زۆرتین رقیان له سیفاتیک دیاریکراوی خه لک ده پیتته وه، زۆرجار نږه سیفات ه له ناو سیبه ری خوځاندا به قورسی بوونی هه یه. وه ک یۆنگ ده لیت: "هه موو نږه و شتانه ی له خه لکدا بیزارمان ده که ن، ده کریټ بینه هو ی تیگه یشتن له خوځان". له م سۆنگه یه وه، نږه که سه ی له ناو کۆمه لگه دا زۆرتین "په نجه ی تۆمه ت" بۆ خه لک راده کیښیت، له راستیدا خه ریکی شه رکردنه له گه ل سیبه ره شاردراوه کانی ناو خوی. له میژووی کوردیدا، زۆرجار ململانی کۆمه لایه تییه کان له م خاله وه سه رچاوه ی گرتووه؛ ئیمه "شه یتانه که" له به رامبه ره که ماندا ده بینین، چونکه ناتوانین به رگه ی بینینی لایه نه تاریکه کانی خوځان بگرین.

3. مه ترسییه کانی سیبه ری پشتگوځخراو

سیبه ر وه ک زیندانییه ک وایه که تا زیاتر پشتگوځی بখে یت و برسی بکه یت، کاتیکی راده کات مه ترسیدارتر ده پیت. سیبه ر کاتیکی به شیوه ی ئاگایی مامه له ی له گه ل ناکریټ، به م شیوه یانه ده رده که ویت:

- ته قینه وه ی سۆزداری (Emotional Outbursts): کاتیکی له سهر شتیکی زۆر بچووک تووره ییه کی ویرانکه رت ده پیت، نږه وه سیبه ره که ته که سالانیکه کپ کراوه و ئیتر کۆنترۆلی له ده ست داوه.
- ره فتاره تیکه ده ره کان (Self-Sabotage): کاتیکی له لوتکه ی سه رکه وتندا یت و کاریکی هه له ده که یت که هه موو شتیکی تیکه ده دات، نږه مه سیبه ره که ته ده یه ویت پیت بلیت: "تۆ نږه که سه پاکه نیت که نیشانی ده ده یت."

- **خه مۆكى قوول**: وزه يه كى زۆرمان ده ویت بۆ نۆوه ی سیبه ره كه مان له ژیره وه بیدهنگ بکهین. نۆم وزه خه رجکردنه ده بیته هۆی سووتانی دهروونی (Burnout) و مرۆف ههست به پووچی و به تالی دهکات.

4. سیبه ری به کۆمه ل (Collective Shadow)

نۆمه لایه نه ترسناکه که یه. ته نه ا تاک سیبه ری نییه، به لکو نه ته وه و کۆمه لگه کانیش سیبه ریان هه یه. کاتییک کۆمه لگه یه ک به شیک له میژووی خۆی، یان به شیک له واقیعه تاله کانی خۆی ده شارپته وه و ته نه ا باس له "شانازییه کان" دهکات، سیبه ریکی به کۆمه ل دروست ده بیته. نۆم سیبه ره ده کرپت بیته هۆی توندوتیژی به رامبه ر "نۆوانی تر" (که مینه کان، ژنان، یان نه ته وه کانی تر). له کولتووری ئیمه دا، نۆم "ته قینه وه کۆمه لایه تییه نه ی" که جاروبار ده بینرین، ده ره نجامی نۆم هه موو ئازار و رق و تووره ییه کۆکراوانه یه که له ژیر په رده ی "دابونه ریت" دا شار دراونه ته وه.

5. چۆن سیبه ره که مان بناسین؟ (The Gold in the Shadow)

خالیکی سه رسورپه یه نه ر هه یه: سیبه ر ته نه ا شته خراپه کان نییه. زۆرجار ئیمه توانا کانمان، داهینانه کانمان و ئازایه تییه کانیشمان له سیبه ردا ده شارینه وه، چونکه له مندا لیدا پیمان و تراوه "سه رت کز بکه و مه که وه ره به رچاو". یۆنگ ده لیته: "90% ی سیبه ر زییری خاوینه". بۆ نۆوه ی سیبه ره که ت بناسیت و بیته ناو نۆم "روخساره نه بینراوه"، پپو یستت به م هه نگاوانه هه یه:

1. چاودیری تووره ییه کانت بکه: کاتییک که سییک یان په فتاریکی دیاریکراو زۆر بیزارت دهکات، پیرسه: "نۆم سیفات ه چۆن له ناو مندا بوونی هه یه؟".
2. پروانه خه ونه کانت: له خه ون بینیندا، سیبه ر زۆرجار وهک که سییکی هاو په گه زی خۆت ده رده که ویت که راوت ده نیته یان ململانیته له گه ل دهکات.

3. ئاشتبوونەوہ (Integration): ئامانجى ئەم كەتتە ئەوہ نىيە سىبەرەكە بكوژين (چونكه ناكوژرئيت)، بەلكو ئەوہىە كە بيهئنينە ناو رووناكى. كاتىك دان بەوہدا دەنييت كە "بەلئ، منيش ئيرەيى دەبەم" يان "منيش ھەستى توندوتىژيم ھەيە"، ئيتىر ئەو ھەستانە ھىزى وئرانكارىيان نامىنئ و دەبنە وزەيەكى ھۆشيارانە.

كوئايى بەشى دووہم:

ناسىنى سىبەر وەك ئەوہ واىە بە چراوہ بچيتە ناو ئەشكەوتىكى تاريك كە پرە لە مار و دووېشك. لە سەرەتادا دەترسيت، بەلام كاتىك رووناكىيەكە دەخەيتە سەريان، دەبينيت كە ئەوان تەنھا بەشىكى برىندارى خۆتن كە پىوېستيان بە گرنگىپىدانە. مرؤفى راستەقىنە ئەو كەسەيە ھەم رووناكى و ھەم تاريكىي خۆى قبول كردووہ.

لە بەشى سىيەمدا، باس لەو جەنگە دەكەين كە لە نيوان ئەم دوو لايەنەدا (دەمامك و سىبەر) دروست دەبيت و چۆن ديوارە بەرگرييەكانى مېشكمان نايەلن بگەينە حەقيقەت.

به شی سییه م: جهنگی ناوه وه؛ کی ململانی له گه ل کی ده کات؟

[دیواره بهرگریه کان و پارچه پارچه بوونی دهروون]

له دهروونناسیی کلاسیکدا، به تاییهت له قوتابخانهی فرۆیددا، میشکی مرۆف وهک مهیدانیکی جهنگ وینا دهکریت. جهنگیک له نیوان ئارهزووه سه رهتاییه کان و ئو یاسا رهوشتیانهی که کۆمه لگه سه پاندوویه تی. ئم ململانییه پیی دهوتریت ململانیی دهروونی (Intrapsychic Conflict) له م به شه دا، باس له وه ده که یین چۆن ئم جهنگه بیدهنگه ژیا نی رۆژانه مان تیکده دات و چۆن دیواره بهرگریه کانمان نایه لن راستیه کان بینین.

1. سی کوچکی ململانی (Id, Ego, and Superego):

بۆ ئوهی له جهنگی ناوه وه تی بگه یین، ده بیته سی کاره کته ری سه ره کی ناو میشکمان بناسین که سیگمۆند فرۆید (Sigmund Freud) باسی کردوون:

- ئید (Id): ئو مندا له سه رکیش و پر له ئارهزووهی ناوه وه مانه که ته نها ساتی ئیستا و چیژی ده ویت. هیچ یاسایه ک نانا سیت و ته نها به دوا ی تیرکردنی غه ریزه کانیدایه.
- سوپه ر-ئیگۆ (Superego): ئمه "ویژدان" یان ئو پۆلیسه ناوه کییه یه که هه موو دهنگه کانی باوک، دایک، مامۆستا و کۆمه لگهی تیدا کۆبووه ته وه. هه میشه پیته ده لیت: "ئمه هه له یه، شه رمه، گونا هه."
- ئیگۆ (Ego): ئمه "من" ی ئاگایه. ئو ناوه نده یه که ده بیته هاوسه نگی له نیوان داواکاریه کانی (ئید) و سزا کانی (سوپه ر-ئیگۆ) دا دروست بکات.

جهنگه که لیروه ده ست پی ده کات: کاتیک (ئید) ئارهزوویه ک ده رده برپیت که له گه ل یاسا کانی (سوپه ر-ئیگۆ) ناگونجیت، مرۆف تووشی ده لپا وکی (Anxiety) ده بیته. له کۆمه لگهی ئیمه دا، به هوی ئوهی "سوپه ر-ئیگۆ" یان ویژدانی کۆمه لایه تی زۆر توند و سزاده ره، زۆربه ی مرۆقه کان له جهنگیکی به رده وامدان بۆ ئوهی لایه نی غه ریزی خویان بکوژن، ئمه ش ده بیته هوی پارچه پارچه بوونی که سایه تی.

2. میکانیزمه به رگریه کان (Defense Mechanisms): دیواره کانی خوځه له تاندن

کاتیک جه نگی ناوه وه زور توند ده پیت و (ئیگو) ناتوانیت به رگه ی فشاره که بگریت، می شک په نا ده باته بهر کومه لیک فیل که پیان ده وتریت "میکانیزمه به رگریه کان". نه مانه وه ک دیوار وان، نایه لن راستیه تاله کان بگه نه ئاستی ئاگایی ئیمه:

- **سهر کوتکردن (Repression):** نه مه باوترین دیواره. می شک به زور نه و بیرۆکه و هه ستانه ی که ئازار به خشن ده خاته ناو "نه ست. (Unconscious)" بو نه مونه، کچیک که له مندا لیدا پروو به پرووی ده ستریتی یان ئازار بوو ته وه، می شک ی پروو دا وه که ده شارپته وه بو نه وه ی بتوانیت به رده وام پیت له ژیان، به لام نه و ئازار له ناوه وه وه ک ژهر ده مینیتته وه.
- **پاساوه ینانه وه (Rationalization):** کاتیک کاریکی هه له ده که ین، می شکمان کومه لیک "پاساوی زانستی یان لژیکی" دروست ده کات بو نه وه ی هه ست به تاوان نه که ین. له کولتوری ئیمه دا، زور جار توندوتیژی به رامبه ر مندا ل یان ژنان به ناوی "په روه رده" یان "پاراستنی نامووس" پاساوی بو ده ینریتته وه.
- **گواستنه وه (Displacement):** کاتیک له به رپوه به رکه ت توو ره یت به لام ناتوانیت به روه پرووی بیته وه، دیتته وه ماله وه و توو ره ییه که ت به سه ر هاوسه ر یان مندا له کانتدا ده رپژیت. نه مه گواستنه وه ی جه نکه که یه بو مه یدانیکی بیوه یت.

3. دیالوگی ناوه وه: نه و ده نگان ه ی بیده نگ نابن

هه موومان له ناو سه رماندا "رادیویه ک" هه یه. نه م دیالوگه ناوه کییه (Internal Dialogue) زور جار په نگدانه وه ی نه و جه نکه یه که له ناخماندایه. ده نگیک پیت ده لیت: "تو شایه نی باشرینیت"، ده نکه که ی تر ده لیت: "تو هیچ نیت و خه لک فیلت لی ده که ن."

له ده رووناسیی گشتالت (Gestalt Psychology) دا، باس له وه ده کریت که نه م ده نگان ه نوپنه رایه تی لایه نه جیاوازه کانی که سایه یتیت ده که ن. جه نکه که نه و کاته قورستر ده پیت که

یه کییک له م دهنگانه ده بیته "دیکتاتور" و رپگه به دهنگه کانی تر نادات قسه بکه ن. بۆ نمونه، ن گهر دهنگی "رهنه گری ناوه وه (Inner Critic) "زۆر به هیز بیټ، مرؤف تووشی ئیفلیجی دهروونی ده بیټ و ناتوانیټ هیچ ههنگاو پیک به رهو پی شه وه بنیټ، چونکه هه می شه هه ست دهکات "وهک پیویست باش نییه."

4. کاریگه ری کولتووری کوردی له سه ر ئه م جهنگه

کۆمه لگه ی ئیمه کۆمه لگه یه کی "کۆگه رایه (Collectivist)" له م جوړه کۆمه لگه یانه دا، جهنگی ناوه وه قورستره چونکه "من" ی تاکه که سی هه می شه له مله لانی دایه له گه ل "ئیمه" ی خپله کی یان خیزانی. تاکی کورد زۆر جار هه ست دهکات ن گهر به و شیوه یه بژی که خۆی دهیه ویټ، نوا خیانه تی له خیزان و کۆمه لگه کی کردووه.

ئه مه جوړپیک له "شه رمه زاری بوون (Existential Shame)" دروست دهکات. مرؤف هه ست دهکات بوونی خۆی، به ئاره زوو و جیاوازیه کانی وه، مه ترسییه بۆ سه ر سه قامگیری خیزان. لیره وه جهنگه که ده گۆرپټ بۆ جوړپیک له "خۆسزادان"؛ مرؤفه که خۆی تووشی نه خۆشی دهروون-جهسته یی (Psychosomatic) دهکات وهک ژانه سه ر یان کیشه ی کۆلۆن و گه ده و ئازاری بی هوکار تا ن گاته قژ هه لوه رینیش، ته نها بۆ نه وه ی ن و فشاره دهروونییه له رپگه ی جهسته وه ده ربهرپټ که ناتوانیټ به زمان ده ری برپټ.

5. چۆن جهنگه که رابگرین؟

ئامانجی دهروونناسی ن وه نییه یه کییک له لایه نه کانی جهنگه که (بۆ نمونه لایه نی ره وشتی یان لایه نی ئاره زوو) سه رکه وتوو بکات، به لکو ئامانجه که "ئاگر به سه ته."

- ناسینه وه ی لایه نه کان: ده بیټ بزانیټ کام دهنگه هی تویه و کام دهنگه هی باوکت یان مامۆستا که ته که له ناو سه رتدا جیگیر بووه.
- دایه لوگ نه ک شه ر: له جیاتی ن وه ی هه ول بدهیت هه ستی تووره یی یان ئاره زوو ه کانت بکوژیټ، هه ول بده لییان تی بگه یت. پیرسه: "بۆچی ن هه سه ته م هه یه ؟."

• ھۆشیاری (Mindfulness): نەمە تەکنیکیکە کە وات لیدەکات بێتە "بینەر"ی جەنگە کە نە ک "نەکتەر" تییدا. کاتییک دەیینیت (ئید) و (سوپەر-ئیکۆ) خەریکی شەرن، تۆ تەنھا سەریان بکە بە بێ نەوہی لایەنگری بکەیت.

کۆتایی بەشی سییەم:

جەنگی ناوہوہ نیشانە ی نەوہیە کە تۆ زیندوویت و خاوەنی کەسایەتیەکی قوولیت. تەنھا نە و کەسانە شەریان نییە کە بە تەواوی رادەستی دەمامکەکانیان بوون و "من" ی خۆیان کوشتووہ. بەلام مانەوہ لە ناو نەم جەنگەدا بۆ ماوہیەکی درێژ، دەبێتە ھۆی ویرانبوونی دەروون.

لە بەشی چوارەمدا، باس لە "دۆزینەوہی منە راستەقینە کە" دەکەین؛ باس لەوہ دەکەین چۆن دوا ی نەم ھەموو جەنگ و دووکەلە نەم جەنگە راگرین، دەتوانین نە و ناوکە پاکە ی خۆمان بدۆزینەوہ کە تێکنە چووہ.

به شی چوارهم: دۆزینه وهی "من" ی راسته قینه

[ئاشتکرده وهی پارچه دابراوه کانی ناخ]

له دهروونناسیی مرویی (Humanistic Psychology) دا، چه مکیک ههیه که کارل رۆجهرز (Carl Rogers) و ئه براهام ماسلۆ (Abraham Maslow) جه ختیان له سهر کردووه ته وه، ئه ویش خودناساندن یان خودسه لهاندنه (Self-Actualization) ئه مه به و مانایهیه که مروف بگه رپته وه بۆ سهر ئه سله پاکه که ی خۆی؛ ئه و شوینه ی که تپیدا ههسته کان، بیرکردنه وه کان و رهفتاره کان یه ک ده گرنه وه.

1. جیاوازی نیوان "خودی ساخته" و "خودی راسته قینه"

زۆربه مان به درپژایی ژیانمان به خودی ساخته وه (False Self) ژیاوین. ئه م خوده وه ک وه لامیکی به رگری بۆ فشاره کانی ژیان دروست بووه. کاتیک تۆ له کۆبوونه وهیه کدا پیکه نینیکی دهستکرد ده کهیت یان رایه ک ده دهیت که خۆت پروات پپی نییه ته نها بۆ ئه وهی پیت نه لپن "نامۆ"یت، له و کاته دا تۆ له ناو خودی ساخته دایت.

به لام خودی راسته قینه (True Self) ئه و به شهیه که کاتیک دۆزیته وه، چتر پیویستت به هه ولدان نییه بۆ ئه وهی "باش" دهر بکه ویت، چونکه تۆ له ناوه وه "ره سه نیت (Authentic)" دۆزینه وهی ئه م خوده کاریکی ئاسان نییه، چونکه وه ک پیاز وایه؛ ده بیئت چینه ئه ستووره کانی "پیویسته وا بکه م" و "خه لک چی ده لپن" یه ک یه ک لابه دیت تا ده گه یته ناوکه راسته قینه که ی ناخ.

2. پرۆسه ی یه کگرتویی (Individuation Process)

کارل یونگ زاراوه ی "یه کگرتویی" یان "تاکبوونه وه" ی به کاره پناوه بۆ گه یشتن به خودی راسته قینه. ئه مه به و مانایهیه که تۆ هه موو ئه و به شانیه ی پیشت رته ت کردبوونه ته وه (سپهره کانت)، ده هپنیته وه ناو ماله که ی خۆت.

له کولتووری کوردیدا، ئیمه فیڤراوین "پارچه پارچه" بین. له مالهوه کهسیک بین، له مزگهوت یان په‌رستگه کهسیک، و له بازار کهسیکی تر بین. دۆزینهوهی خودی راسته‌قینه واته یه‌کگرتویی (Integrity)؛ واته ئه‌وه که‌سه‌ی له ناوه‌وه‌هه‌ی، هه‌مان ئه‌وه که‌سه‌ی بیت که له ده‌ره‌وه‌هه‌ی ده‌بینریت. ئه‌مه مه‌زنترین جوړی ئازادییه. کاتیکی مروّف ده‌گاته ئه‌م قوناغه، چیت وزه‌ی ده‌روونی بۆ شاردنه‌وه‌هه‌ی خه‌رج ناکات، به‌لکو ئه‌وه وزه‌یه بۆ داهینان و خوشه‌ویستی به‌کارده‌هینیت.

3. ئاشتکردنه‌وه‌ی "مندالی ناوه‌وه‌هه‌ی (The Inner Child)"

یه‌کیک له رپښگانانی گه‌یشتن به‌خودی راسته‌قینه، گه‌رانه‌وه‌یه بۆ لای مندالی ناوه‌وه‌هه‌ی. ئه‌وه منداله‌ی که پيش ئه‌وه‌ی بریندار بکړیت، ده‌یزانی چۆن به‌راستی پېښه‌نیت و چۆن به‌بېباکی خه‌ون بینیت. زۆربه‌ی ئیمه ئه‌وه منداله‌مان له ژووریکي تاریکدا زیندانی کردووه‌هه‌ی چونکه پیمان وابوو "گه‌وره‌بوون" واته جديبوون و سرپنه‌وه‌ی هه‌سته‌کان.

بۆ دۆزینه‌وه‌ی خۆت، ده‌بیت گوی له‌وه‌ منداله‌ بکړیت. ئه‌وه چی ده‌ویت؟ له چی ده‌ترسیت؟ کاتیکی برینه‌کانی ئه‌وه منداله‌ ساریژ ده‌که‌یت (Healing the Inner Child)، ده‌بینیت که به‌شیکي زۆری ئه‌وه ده‌مامکه ره‌قانه‌ی پوښوون، ته‌نھا بۆ پاراستنی ئه‌وه منداله‌ بووه. ئیستا تۆ گه‌وره‌یت و ده‌توانیت به‌رگری له‌ خۆت بکه‌یت، بۆیه چیت پوښوون به‌وه‌ ده‌مامکه کۆنانه نییه.

4. قبولکردنی بی‌مه‌رج (Unconditional Self-Acceptance)

ئه‌مه قورسترین هه‌نگاوه. ئیمه له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کدا ده‌ژین که خوشه‌ویستی تیدا "مه‌رجداره". دایک و باوک ده‌لین: "ئه‌گه‌ر نه‌ره‌که‌ت به‌رز بیت، خوشمان ده‌ویت"، کۆمه‌لگه‌ ده‌لیت: "ئه‌گه‌ر ده‌وله‌مه‌ند بیت، ریزت ده‌گرین". ئه‌مه وایکردووه‌ ئیمه‌ش خۆمان به‌مه‌رج خوش بویت.

بۆ گه‌یشتن به‌ "من"ی راسته‌قینه، ده‌بیت فیڤی قبولکردنی خود (Self-Acceptance) بیت، به‌هه‌موو شکستی و لاوازییه‌کانته‌وه‌هه‌ی. ده‌بیت پیت واپیت که تۆ "شایه‌نی

خۆشه‌ويستيت "ته‌نھا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌يت، نه‌ک له‌به‌ر ئه‌وه‌ی چييت هه‌يه يان چيت کردووه. ئه‌مه له زانستی ده‌رووناسیدا پي دهرتريٲ به‌های بنه‌ره‌تي. (Intrinsic Worth) کاتيک ئه‌مه‌ت دۆزیه‌وه، تانه و ته‌شهری خه‌لک کاريگه‌رييه وي‌رانکه‌ره‌که‌ی له‌ده‌ست ده‌دات، چونکه تۆ له ناوه‌وه له‌سه‌ر زه‌ويه‌کی پته‌و وه‌ستاويت.

5. هيزی وتنی "نا": پاراستنی سنووره ده‌روونيه‌کان

دۆزینه‌وه‌ی خودی راسه‌قینه‌ پيويستی به‌وه‌يه که فير بيت سنوور (Boundaries) دابنيٲ. مرؤفي ره‌سه‌ن ده‌زانيت که‌ی ده‌ليٲ "به‌لي" و که‌ی ده‌ليٲ "نا". له‌ زمانی کوردیدا زۆرجار به‌هۆی "شهرم" يان "خاترداری"، ئيمه به‌ شتيک ده‌ليٲين به‌لي که هه‌موو خانه‌کانی جه‌سته‌مان هاوار ده‌که‌ن و ده‌ليٲين نا نه‌خير.

ئمه‌ خيانه‌ته له "من"ی راسه‌قينه. ههر جاريک که بو رازيکردنی که‌سيک راسه‌تي خۆت ده‌شاريٲه‌وه، تۆ خه‌ريکيت ديوارپک له نيوان خۆت و حه‌قيقه‌ته‌که‌تدا دروست ده‌که‌يت. وتنی "نا" به‌و شتانه‌ی له‌گه‌ل به‌هاکانی تۆدا ناگونجین، يه‌که‌مين هه‌نگاوی ئازايانه‌يه بو ئه‌وه‌ی رپگه‌ی ده‌رکه‌وتن به‌ روخساره راسه‌قينه‌که‌ت ده‌يت.

6. مانا دۆزینه‌وه له ناو ئازاردا

به‌پي تيوري لۆگوتيراپي (Logotherapy) که فيکتور فرانکل (Viktor Frankl) دايرشتووه، مرؤف کاتيک ده‌گاته قوولايی خۆی که "مانا"يه‌ک بو ژيانی بدۆزيٲه‌وه. "من"ی راسه‌قينه‌ی تۆ له ناو ئاره‌زووه کاتييه‌کاندا نيه‌، به‌لکو له ناو ئه‌و شتانه‌دايه که ئاماده‌يت له پيناوياندا به‌هنگيت و ئازار بجيٲيت.

له ژينگه‌ی ئيمه‌دا که پره له قه‌يران و نائوميدي، دۆزینه‌وه‌ی مانا تاکه رپگايه بو ئه‌وه‌ی ده‌روونمان نه‌که‌ويٲ. کاتيک ده‌زانيت کيٲ و بوچی ده‌ژيت، ده‌توانيت به‌رگه‌ی ههر "چۆنيک" يش بگريت. ئه‌مه ئه‌و کاته‌يه که "روخساره نه‌بينراوه‌که" ده‌بيٲه سه‌رچاوه‌ی هيٲت، نه‌ک سه‌رچاوه‌ی ترست.

کۆتایی بهشی چوارهم:

دۆزینهوهی "من" ی راستهقینه مه بهست لیی ئوه نییه که تۆ ده بیته که سیکی بی کهم و کورتی و پیروژ، به لکو مه بهست لیی ئوه یه که تۆ ده بیته که سیکی راستگۆ (Honest). له گه ل ههسته کانت، لاوازییه کانت و خهونه کانت. کاتیک چتر پیویستت بهوه نه بیته درۆ له گه ل خۆت بکهیت، ئوه ئوه کاته یه که گه شته که گه یشتهوه ته ئه نجامیکی بالا.

له بهشی پینجهم و کۆتاییدا، باس لهوه ده کهین چۆن بهم "من" ه نوێیهوه بکه رپینهوه ناو جیهان. چۆن به بی ده مامک بژین و چۆن په یوه ندییه کانمان له گه ل خه لک بگۆرین بۆ په یوه ندییه کی ته ندروست و راستهقینه.

به‌شی پینجه‌م: ژيان به‌بی ده‌مامک (به‌ره‌و گۆرانکاری)

[یه‌گرتوویی ده‌روونی و هونه‌ری ره‌سه‌نبوون]

ئامانجی کۆتایی ده‌روونناسی ئه‌وه‌ نییه‌ مرۆف بکاته‌ بوونه‌وه‌ریکی گۆشه‌گیر، به‌لکو ئه‌وه‌یه‌ که‌ مرۆفیک‌ یه‌ گرتوو (Integrated Person) به‌ره‌م به‌یئیت که‌ بتوانیت له‌ ناو کۆمه‌لگه‌دا بژی به‌بی ئه‌وه‌ی خۆی ون بکات. ئه‌مه‌ ئه‌و قۆناغه‌یه‌ که‌ تیدا "روخساره‌ نه‌بینراوه‌که‌" و "روکاری ده‌ره‌وه‌" ده‌بنه‌ یه‌ک.

1. هی‌زی ره‌سه‌نبوون (The Power of Authenticity)

ره‌سه‌نبوون (Authenticity) به‌و مانایه‌یه‌ که‌ کرده‌وه‌کانت، قسه‌کانت و بیروباوه‌ره‌کانت له‌ گه‌ل یه‌کتردا له‌ ته‌باییدا بن. کاتی‌ک مرۆف ده‌گاته‌ ئه‌م ئاسته‌، جوړیک له‌ کاریزما ده‌روونی (Psychological Charisma) په‌یدا ده‌کات. خه‌لک متمانه‌ت پی ده‌که‌ن، نه‌ک له‌به‌ر ئه‌وه‌ی بی هه‌له‌یت، به‌لکو له‌به‌ر ئه‌وه‌ی "راسته‌قینه‌یت".

له‌ کۆمه‌لگه‌ی ئیمه‌دا، ره‌سه‌نبوون ئازایه‌تییه‌کی مه‌زنی ده‌وێت. چونکه‌ جیهان داوات لی ده‌کات وه‌ک "قالب" ه‌ ئاماده‌کراوه‌کان بیت. ژيان به‌بی ده‌مامک واته‌ قبولکردنی ئه‌وه‌ی که‌ په‌نگه‌ هه‌موان خوشیان نه‌وێت. کاتی‌ک واز له‌وه‌وه‌له‌ به‌یه‌وده‌یه‌ ده‌هینیت که‌ "هه‌موو که‌س له‌ خۆت رازی بکه‌یت"، وزه‌یه‌کی بیپایانت بو ده‌گه‌رپته‌وه‌ که‌ پێشتر له‌ نمایشکردندا به‌فیرۆت ده‌دا.

2. گۆرینی په‌یه‌ه‌ندییه‌کان (Transformation of Relationships)

کاتی‌ک تۆ ده‌گۆریت، په‌یه‌ه‌ندییه‌کانیشت له‌گه‌ل ده‌ورو به‌ر ده‌گۆرین. ئه‌مه‌ قۆناغیک هه‌ستیاره‌.

- په یوه نډییه پروکه شه کان: ږهنگه هه نډیک له و که سانه ی که ته نها "ده مامکه که یان" خوش ده ویستیت، لیت دوور بکه ونه وه. نَمه وهک پالفته کردنی دهروونی (Psychological Filtering) وایه.
- په یوه نډییه قووله کان: کاتیک تۆ ده وپریت لاوازی و راستییه کانی خۆت نیشان بدهیت، ږیگه بۆ که سانی به رامبه ریش خوش ده کهیت که نَوانیش ده مامکه کانیا ن لابه دن. لیره وه په یوه نډییه کان له "به رژه وهندی و نواندن" هوه ده گورپن بۆ "هاوسوژی و تیگه یشتن".

له کولتووری کوردیدا که په یوه نډییه خیزانییه کان زور توندوتوئن، نَم گورانکارییه ده کریت بیته هوی جوریک له گرژی سه ره تایی، به لام له کوتاییدا ده بیته هوی دروستبوونی ږیزیکی راسته قینه که له سه ر بڼه مای ناسینی "مرؤقه که" یه نه ک ناسینی "ناونیشان و پله و پایه که ی".

3. به رگری دهروونی و مانه وه (Resilience and Sustainability)

ژیان به بی ده مامک به و مانایه نییه که تۆ چتر نازار ناچیزیت، به لکو به و مانایه یه که نامرازی باشرت هه یه بۆ مامه له کردن له گه ل نازاردا. کاتیک تووشی کیشه یه ک ده بیت، چتر نالیت "بۆچی نَمه به سه ر مندا هات؟" (وهک قوربانیه ک)، به لکو ده لیت "من چون ده توانم له مه دا مانا بدوزمه وه؟".

نَمه پی ده وتریت گه شه ی دوا ی زه بر. (Post-Traumatic Growth) نَو مرؤقه ی "من" ه راسته قینه که ی خوی دوزیوه ته وه، شکستی ده ره کی ناتوانیت له ناوه وه ویرانی بکات. چونکه نَو ده زانیت که به ها که ی له ناوه وه یه، نه ک له و چه پلانه ی که خه لکی بوی لی ده دن یان نَو ده ستخو شیا نه ی که خه لکی لی ده کن.

4. گه یشتن به یه کگرتووی (Wholeness vs. Perfection)

نامانجی نَم کتیه گه یشتن نه بووه به "که مال" یان بی که موکورې، به لکو گه یشتن بووه به یه کگرتووی. (Wholeness) جیاوازییه که لیره دایه: که سی کاملگه را هه ول ده دات لایه نه

"خراپ" هكاني بشاريټه وه، به لام كه سي يه كگرتوو ئاماده يه هه موو لايه نه كاني خو ي (تاريك و پرووناك) قبول بكات.

كاتيک تۆ ده بيه ته مروقيكي يه كگرتوو، ئيتير شه ري ناوخوت نامينيټ. نُو كاته يه كه ده توانيت به مانا راسته قينه كه ي "ئاماده بيت" له هه ر ساتيكد. چيتير ميشتك له رابردوودا نيه بۆ په شيماني، يان له داهاتوودا نيه بۆ دلهره وكي؛ تۆ ليره يت، به هه موو هه بوونته وه.

5. به رپرسياريټيي ئازادي (The Responsibility of Freedom)

وهك ژان پۆل سارته ر (Jean-Paul Sartre) ده ليټ: "مروف مه حكومه به ئازادي". كاتيک ده مامكه كان لاده بيت، تۆ ئازاد ده بيت، به لام نُم ئازاديه به رپرسياريټيه كي گه وره شي له گه لداهيه. تۆ چيتير ناتوانيت خيزان، كوومه لگه، يان قه ده ر تاوانبار بكه يت بۆ نُو دوخ و شيوازي ژيان. تۆ ده بيه ته نووسه ري ده قي ژياني خوت.

له ژينگه ي ئيمه دا كه زورجار راهاتووين "قورباني" بين و گازنده له بارودوخ بكه ين، نُم وه رچه رخانه گه وره ترين شوڤشي ده روونيه. مروفي راسته قينه نُو كه سه يه كه بريار ده دات چۆن وه لامي بارودوخه كان بداته وه، نهك ته نها په رچه كرداري هه بيټ بۆيان.

كوټايي: نامه يه ك بۆ نه و "من" ه ي كه تازه دۆزبوته ته وه

خوينه ري ئازيز، نُم گه شته ي كه پيكه وه له م پينچ به شه دا كردمان و بريمان، ته نها سه ره تايه كه. نويسي كتيب يان خويندنه وه ي، گوڤانكاري دروست ناكات نُو گه ر نه بيټه نه زموونيكي كرده يي.

نُو روخساره ي كه نه نه تبيني، ئيستا خه ريكه له ئاوينه ي هوشاريتدا ده رده كه ويټ. مه تيرسينه، مه بيوشه و مه يشاره وه. نُو روخساره هه مان نُو كه سه يه كه خودا به مه به ستيكي تايه ت دروستي كرده وه. جيهان پيوستي به و كه سه هه يه كه تۆ له راستيدا هه ته، نهك به و ويته كوڤيانه ي كه هه موو شوڤنيكيان پر كرده وه ته وه.

برۆ و به و ئازایه تییه وه بژی که شایه نیت. رپگه بده "روخساره نه بینراوه که"
بیته رووناکییه که بۆ زیانت و بۆ زیانی ده و روبه ریشته.

سو پاس بۆ به خشی نی کات به خویندنه وه ی ئه م کتیه به ، نه ته که م بیته مایه ی سوود ،
هیوای ته ندروستی و ده رووندروستی بۆ هه موو لایه ک ئه خوازم.

بمینن به خهیر.....

(وَأَعِزَّ ذَوَاتَهُمْ أَنْ يَحْمَدُوا اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ...)

موحه مه د عوسمان ...

عه سری پینجشه مه ، 26 ی شوباتی 2026 ی زاینی

9 ی رمضان ی 1447 ی کۆچی

8 ی ره شه می 2725 ی کوردی

بۆ هه ر په یام و سه رنج و تیبینیه ک :

- Facebook:

→ <https://www.facebook.com/share/1AZ3d8WNrv/>

- Email:

→ Mohammedothman0644@gmail.com

سەرچاوهكان

Books

- Frankl, V. E. (2006). Man's search for meaning. Beacon Press. (Original work published 1946).
- Jung, C. G. (1964). Man and his symbols. Doubleday.
- Rogers, C. R. (1961). On becoming a person: A therapist's view of psychotherapy. Houghton Mifflin.

Online Resources

- American Psychological Association. (n.d.). APA dictionary of psychology. <https://dictionary.apa.org/>
- Mcleod, S. (2023, June 14). Carl Jung's theories: Personality, psyche & archetypes. Simply Psychology. <https://www.simplypsychology.org/carl-jung.html>

لینکی کتییی دهروازهیهک بۆ دهروونشیکاری کلیک بکه

https://drive.google.com/file/d/1QXGK7PTg10tGY1KUsKPug7kw9xmE7jJc/view?fbclid=IwQ0xDSwMK69RjbGNrAwrrz2V4dG4DYWVtAjExAAEeBYQoqOrxp58qXvk59XjXPG94JUo1RGpzWAVW-9PGCNHQVUAgyeKUFFIAPxs_aem_gSMrFYR-2eXNGMR_rnIYRA

پاشکۆی زاراوہ دہروونیہ کان (Glossary of Terms)

لہم بہ شہدا گرنګترین نُو زاراوہ زانستیایانہ کۆکراونہ تہوہ کہ لہ کتیبہ کہدا بہ کارہاتوون، بہ ہہردوو زمانی کوردی و ئینگلیزی:

پیناسہیہ کی کورت	زاراوہ بہ ئینگلیزی	زاراوہ بہ کوردی
ئەو پووخسارہ کۆمەلایہ تیہی کہ مرۆف بۆ خۆگونجاندن لہ گەل دەرورہہر نیشانی دەدات.	Persona	دەمامک (پێرسۆنا)
ئەو لایەنە شاردراوہ و سەرکوتکراوانہی کہ سایەتی کہ مرۆف نایەوێت دانیان پێدا بنیّت.	The Shadow	سێبەر
ناوکی رەسەنی مرۆف کہ بە بێ فیل و دەمامک گوزارشت لہ راستیی خۆی دەکات.	True Self	خودی راستەقینە
کہ سایە تیہی کہ بەرگری کہ مرۆف بۆ رازیکردنی ئەوانی تر دروستی دەکات.	False Self	خودی ساختە
ئەو فیلە نااگایانہی مێشک کہ بۆ پاراستنی (ئینگۆ) لہ دلەراوکی بە کاریان دەھێنێت.	Defense Mechanisms	میکانیزمە بەرگرییہ کان
کاتیکی مرۆف سیفاتە خراپەکانی خۆی دەخاتە پال کہسانی تر بۆ ئەوہی ھەست بە ئازار نہکات.	Projection	رەنگدانەوہ
ئەو بەشە گەورە یە مێشک کہ بیرەوہری و ھەستە شاردراوہکانی تێدایە و ئاگامان لێی نییە.	Unconscious	نەست (نااگا)
پروسی گەیشتن بہ تەواوی و ئاشتکردنەوہی ھەموو لایەنە دژبەرەکانی ناوہوہ.	Individuation	یەکگرتوویی
قوتابخانہ یەکی دەرروونیہ کہ تیشک دەخاتە سەر دۆزینەوہی مانا وەک کلیلی چاکبوونەوہ.	Logotherapy	مانا-چارەسەری
ھاوتا بوونی رەفتار و قسەکانی مرۆف لہ گەل ھەست و بیروباوہرە راستەقینەکانی ناوہوہی.	Authenticity	رەسەنبوون

"ئەو روخسارەى نايىنين"

"The Face We Do Not See"

"هەموو مەرۆڤىك بە دوو روخسارەو دەژى؛ ئەو روخسارەى نيشانى جيهانى دەدات، و ئەو روخسارەى كە لە قوولايى سىبەرەكانىدا شاردووئەتتەو. ئەم كىتەبە گەشتىكە بۆ دۆزىنەوئەى ئەو بەشەى كە نايىنيت، چونكە تەنھا كاتىك دەگەيت بە راستەقىنەى خۆت، كە ئازىيەتتى لابرەنى دەمامكە كەنت هەبەت".

Mohammed Othman